

# Germinal

L' I N T E M P O R E L

## Développement pédagogique des médiations culturelles

### Atelier spécifique à l'écriture et à la réalisation d'un court-métrage

Notre démarche s'inscrit dans la charte de l'éducation artistique et culturelle définie par l'ADAGE, faisant référence aux 3 piliers de l'EAC :

- La rencontre
  - C'est le metteur en scène / réalisateur de compagnie Climax qui dispense les ateliers d'écriture et de réalisation d'un court-métrage.
- La pratique
  - Individuellement et collectivement, les élèves développent l'écriture d'un scénario et participent au tournage d'un court-métrage.
- Les connaissances
  - Les élèves ont un apport lexical spécifique aux métiers de l'Audio-Visuel et à la scénarisation. Des repères théoriques et techniques sont apportés lors des ateliers, permettant aux élèves de développer un regard critique affiné.

### Fil conducteur des modules

#### **5 ateliers d'écriture avec apports du langage cinématographique**

Lors des 5 ateliers, la classe développera collectivement un scénario en suivant une méthode spécifique d'écriture.

Un travail de jeu devant la caméra sera abordé en préparation du tournage.

En parallèle de ce travail, les élèves développeront des connaissances spécifiques au langage cinématographique telles que : échelle de plan, angles de vue, temporalité de l'action, perspective de l'image, compréhension et développement d'un story-board...

#### **Journée de tournage**

Une journée entière sera consacrée à la réalisation du court-métrage. Les élèves joueront devant la caméra et pourront participer au soutien technique du tournage.

(Prévoir les autorisations de droits à l'image – et la possibilité de tourner éventuellement hors de l'établissement scolaire.) Partage et analyse des productions

#### **Finaliser les modules par un retour d'expérience**

A l'issue du projet, un temps sera prévu pour la présentation du court-métrage et un échange de retour d'expérience avec les élèves sera organisé.

### Déroulement

A partir d'un thème proposé par l'enseignant ou les élèves :

- 5 ateliers de 2 heures seront proposés à une classe ainsi qu'une journée complète de tournage.
- Effectif : une classe complète

Matériel nécessaire
---------------------

Pour les ateliers, nous demandons aux élèves (minimum 1 sur 2) d'être munis d'un téléphone portable

Un vidéoprojecteur fourni par l'établissement scolaire et de quoi réceptionner en temps réel les vidéos des élèves et de l'intervenant

Le matériel technique pour la journée de tournage est prévu par la Compagnie Climax.

Durée
-------

L'ensemble de ce stage peut être animé pour une classe entière.

- 5 ateliers de 2 heures
- 6 heures de tournage
- Montage (réalisé sans les élèves)
- 1 restitution